

Imię i nazwisko: **Bożenna Choluć**

Stopień/tytuł naukowy: dr hab. prof. UW

Dyscyplina naukowa: literaturoznawstwo

Promotorstwo pracy licencjackiej / magisterskiej*

Opis zainteresowań badawczych:

Historia literatury niemieckojęzycznej XIX-XXI w., proza

Antropologia literatury

Teoria poznania, historia nauki i Gender Studies

Realizowane projekty badawcze:

Organizacja zespołu badawczego „antropologia literatury“

Czasopismo translatologiczne „OderÜbersetzen“

E-mail: b.a.choluj@uw.edu.pl

Imię i nazwisko: **Magdalena Daroch**

Stopień/tytuł naukowy: dr

Dyscyplina naukowa: literaturoznawstwo

Promotorstwo pracy licencjackiej / magisterskiej*

Opis zainteresowań badawczych:

Współczesna literatura niemieckojęzyczna wobec Zagłady ze szczególnym uwzględnieniem teorii pamięci zbiorowej; rola literatury w procesie przepracowywania traumatycznej przeszłości; literatura pisana z perspektywy sprawcy; pisarze i pisarki pochodzenia żydowskiego tworzący/e w języku niemieckim; motyw lalki i marionetki w literaturze niemieckiej.

Realizowane projekty badawcze:

Projekt habilitacyjny dotyczący perspektywy feministycznej w badaniach nad Zagładą, kobiety-sprawczynie w literaturze niemieckiej

E-mail: m.daroch@uw.edu.pl

Imię i nazwisko: **Joanna Godlewicz-Adamiec**

Stopień/tytuł naukowy: dr hab.

Dyscyplina naukowa: literaturoznawstwo

Promotorstwo pracy licencjackiej / magisterskiej*

Opis zainteresowań badawczych:

- badania mediewistyczne: literatura i sztuka średniowiecza i ich transpozycje w kulturze późniejszej; – badania transdyscyplinarne: relacje literatury i innych sztuk (przede wszystkim sztuk wizualnych) oraz dyscyplin;
- badania transkulturowe: relacje literatury niemieckiej z literaturą innych obszarów językowych;
- badania nad recepcją: transpozycje kultury dawnej w różnych przejawach kultury późniejszej (współczesna literatura, film, teatr);
- badania kodykologiczne: rękopis jako źródło wiedzy o dawnej kulturze;
- badania nad kulturą pamięci;
- badania epistemologiczne: list jako forma literatury

Realizowane projekty badawcze (do 1 000 znaków ze spacjami):

- międzynarodowego projektu badawczego *Literatura – Konteksty* w ramach międzynarodowego konsorcjum badawczego (współkierownik);
- projekt *Literatura a polityka* (grant Polsko-Niemieckiej Fundacji na rzecz Nauki – projekt 2018-14, PSP 501-D133-62-0000508 (współkierownik);
- projekt NCN: *Korespondencja i publicystyka Dawida Lazera z Palestyny/Izraela (1941–1974)*, Nr rej. 2013/11/B/HS2/02755 (wykonawca);
- projekt badawczy *Średniowieczne i wczesnonowożytne rękopisy niemieckojęzyczne* (w ramach współpracy Uniwersytetu Kraju Saary i Uniwersytetu Warszawskiego);
- *Kultury i języki pamięci* – projekt współrealizowany z DHI, Fundacją Współpracy Polsko-Niemieckiej, Fundacją Adenauera (współkierownik i współredaktor serii wydawniczej);
- projekt Nieatropocentryczna Podmiotowość Kulturowa w ramach Priorytetowego Obszaru Badawczego 4 „Przekraczanie granic humanistyki” programu „Inicjatywa doskonałości na UW (główny wykonawca).

E-mail: j.godlewicz-adamiec@uw.edu.pl

Imię i nazwisko: **Anna Górajek**

Stopień/tytuł naukowy: dr hab.

Dyscyplina naukowa: literaturoznawstwo

Promotorstwo pracy licencjackiej / magisterskiej*

Opis zainteresowań badawczych:

- związki literatury i polityki w XX i XXI wieku
- historia stosunków polsko-niemieckich
- Polska i Polacy w niemieckiej literaturze i publicystyce
- Migracja i tożsamość

Realizowane projekty badawcze:

- uczestnik międzyuczelnianego projektu badawczego *Literatura – Konteksty* realizowanego od 2015 roku przez Instytut Germanistyki UW i Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, od 2017 roku także we współpracy z Bergische Universität Wuppertal oraz Universidad de Santiago de Compostela

E-mail: a.gorajek@uw.edu.pl

Imię i nazwisko: **Justyna Górny**

Stopień/tytuł naukowy: dr

Dyscyplina naukowa: literaturoznawstwo

Promotorstwo pracy licencjackiej / magisterskiej*

Opis zainteresowań badawczych:

Teksty literackie są dla mnie nie tylko ponadczasowym dziełem sztuki, ale także produktem konkretnych ludzi, żyjących w konkretnych warunkach. Dlatego odczytuję je w kontekście kultury i historii, w jakim powstały. Duży nacisk kładę również na porównanie między literaturą/kulturą polską a literaturą/kulturą niemiecką i austriacką. Z tych założeń wynika moje zainteresowanie takimi tematami jak obraz historii w literaturze, kobieta i płć kulturowa w literaturze, recepcja literatury, współczesne życie literackie w Polsce i Niemczech. Poza pracą dydaktyczną i naukową zajmuję się od wielu lat przekładami fachowej literatury historycznej z języka niemieckiego na polski. W pracy nad licencjatem cenię sobie bezpośredni kontakt i indywidualne podejście: niektórzy potrzebują bardziej intensywnej współpracy i pomocy w przełamaniu blokad pisarskich, inni z kolei – więcej wolnej przestrzeni do własnych poszukiwań. Towarzyszę osobom piszącym na każdym etapie pracy a powstające prace licencjackie czytam kilkakrotnie.

Realizowane projekty badawcze:

Projekt habilitacyjny na temat związków między płcią kulturową a uniwersytetem i edukacją w literaturze, m.in. analiza postaci uczennicy i studentki w literaturze.

Organizacja interdyscyplinarnych konferencji i publikacji dotyczących płci kulturowej w literaturze, m.in. „One. Literackie obrazy wspólnot kobiecych”, „Między kobietami. kobiece przyjaźnie i miłości w tekstach literackich i autobiograficznych w XIX-XXI wieku”.

Udział w projekcie European Network for Research and Knowledge „Transformationen und Transfers. Literarische Raumordnungen und ihre Dynamisierung”.

Udział we współpracy naukowej Instytutu Germanistyki z germanistyką Uniwersytetu Hamburg.

E-mail: jgorny@uw.edu.pl

Imię i nazwisko: **Katarzyna Grzywka-Kolago**

Stopień/tytuł naukowy: profesor

Dyscyplina naukowa: literaturoznawstwo

Promotorstwo pracy licencjackiej / magisterskiej*

Opis zainteresowań badawczych:

Literatura i kultura oraz związki polsko-niemieckie w literaturze i kulturze, zwłaszcza XIX-XXI wiek, komparatystyka kulturowa i literacka; szczególnie:

- Korespondencja sztuk: związki literatury z muzyką i sztukami pięknymi: dzieła sztuki i artyści w literaturze fikcyjnej, pisarstwo autobiograficzne artystów niemieckiego obszaru językowego.
- Bajkoznawstwo: polska i niemieckojęzyczna bajka ludowa i pokrewne gatunki literatury ludowej; bajkopisarze, zbieracze i badacze bajek.
- Rodziny Grimmów i Kolbergów – życie i działalność.
- Kultura salonowa w Polsce i krajach niemieckiego obszaru językowego, obraz salonu w literaturze fikcyjnej i niefikcyjnej.
- Przestrzeń w literaturze i kulturze: przestrzenie kulturowe, kategorie przestrzenne w literaturze.
- Literatura dokumentu osobistego: wspomnienia, pamiętnik, dziennik, list, autobiografia.
- Hanns-Josef Ortheil: życie i twórczość.

Realizowane projekty badawcze:

- *Alter im Märchen / Wiek, starość w bajce*; Märchen-Stiftung Walter Kahn, Universität Zürich; uczestnik projektu.
- *Kunst in Märchen – Märchen in Kunst / Sztuka w bajce – Bajka w sztuce; FABULA. Zeitschrift für Erzählforschung/Journal of Folktale Studies/Revue d'études sur le conte populaire*, Universität Zürich, kierownik projektu.
- *Märchen und Spiel / Bajka a gra, zabawa*; Interdyscyplinarny Bajkoznawczy Zespół Badawczy w Instytucie Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, kierownik Zespołu i projektu.

E-mail: k.grzywka@uw.edu.pl

Imię i nazwisko: **Małgorzata Filipowicz**

Stopień/tytuł naukowy: dr hab.

Dyscyplina naukowa: literaturoznawstwo

Promotorstwo pracy licencjackiej / magisterskiej*

Opis zainteresowań badawczych:

1) Związki psychologii ze współczesną kulturą (literatura, kino, film, teatr i malarstwo) – przenikanie się narzędzi badawczych i problematyki z zakresu psychologii i wyżej wymienionych dziedzin kultury i popkultury. Na szczególną uwagę zasługuje tu freudyzm (twórca Zygmunt Freud), który analizuje podświadomość człowieka widoczną w snach, pomyłkach językowych i marzeniach człowieka. Metoda psychoanalizy była rozwijana przez uczniów Freuda: A. Adlera i C. G. Junga. Ciekawa jest również eksploracja myśli współczesnych przedstawicieli psychoanalizy, E. Fromm i K. Horney, którzy skoncentrowali się na badaniu kultury i wpływów psychoanalizy na sztukę i filozofię. 2) *Children studies*. Współczesna kultura dla dzieci i młodzieży w Polsce i krajach niemieckojęzycznych po 1945 roku: 1. Rozwój kultury dziecięcej po 1968 roku; 2. Dzieci i młodzież wobec zagrożeń współczesnego świata; 3. Edukacja dzieci i młodzieży; 4. Dziecko a współczesne technologie – projekty z muzyką cyfrową, gry edukacyjne, eksperymenty artystyczne tworzone przez same dzieci. 3) Współczesna proza austriacka: kobiecość a tożsamość, modele współczesnej rodziny i podróż jako zjawisko kulturowe

Realizowane projekty badawcze:

Tom zbiorowy „Bajka a gra, zabawa” realizowany w ramach prac Interdyscyplinarnego Bajkoznawczego Zespołu Badawczego. Projekt dotyczy korelacji między bajką a pojęciem „ludus” i obejmuje między innymi następujące obszary badawcze: *game studies*, recepcja bajek we współczesnej literaturze niemieckojęzycznej, motywy i postaci bajkowe we współczesnej kulturze (literaturze, filmie, teatrze) i popkulturze. Zagadnieniem, które szczególnie mnie interesuje w ramach realizowanego projektu, jest bajka literacka w literaturze niemieckojęzycznej II połowy XX wieku oraz jej formy i cechy estetyczne w kulturze dla dzieci i młodzieży niemieckiego obszaru językowego po 1945 roku. W zakres moich dotychczasowych obszarów badawczych wpisuje się również pojęcie „gry” w odniesieniu do warstwy językowej dzieła literackiego, czyli „gra słów” w znaczeniu komizmu słowny/językowy (jako jedno z głównych źródeł wywoływania efektów komicznych w literaturze dla dorosłych oraz dziecięcej i młodzieżowej).

E-mail: m.filipowicz@uw.edu.pl

Imię i nazwisko: **Anna Jagłowska**

Stopień/tytuł naukowy: dr

Dyscyplina naukowa: literaturoznawstwo

Promotorstwo pracy licencjackiej / magisterskiej*

Opis zainteresowań badawczych:

Tematyka, która głównie stanowi moje zainteresowania, to rozwój kultury epistolarnej w krajach niemieckojęzycznych oraz analiza listów (w tym dokumentów archiwalnych), dzienników, zapisków, pamiętników par artystycznych z niemieckiego obszaru językowego XIX i XX wieku, mająca na celu przybliżenie twórczości wybranych par ze szczególnym uwzględnieniem ich wzajemnych wpływów, inspiracji oraz rywalizacji. Zainteresowania moje wzbudza również literatura, która zajmuje się artystami jako postaciami literackimi („Künstlerromane”), związki między literaturą a innymi sztukami, jak muzyka oraz malarstwo, oraz zjawiska kulturowe od XIX wieku do dziś w krajach niemieckiego obszaru językowego.

Realizowane projekty badawcze:

Moje badania dotyczą pracy nad rozprawą habilitacyjną. Temat badawczy ma na celu analizę oraz porównanie wpływów na rozwój artystyczny, sposobów życia i pracy twórczej par artystycznych w krajach niemieckojęzycznych w XIX i XX wieku. Badania naukowe koncentrują się głównie na analizie korespondencji między wybranymi przeze mnie parami artystycznymi, analizie zarówno ich listów, dzienników i wspomnień, jak i korespondencji osób z ich otoczenia.

E-mail: a.jaglowska@uw.edu.pl

Imię i nazwisko: **Michał Jamiolkowski**

Stopień/tytuł naukowy: doktor

Dyscyplina naukowa: literaturoznawstwo

Promotorstwo pracy licencjackiej / magisterskiej

Opis zainteresowań badawczych:

Moje zainteresowania badawcze obejmują zagadnienia relacji polsko niemieckich, wzajemne przenikanie się różnic i wspólnot kulturowych, historia Niemiec, teatr i film niemieckojęzyczny, także wiedza o realiach krajów niemieckiego obszaru językowego. Od 2008 roku jestem nauczycielem akademickim. W latach 2008-2020 na stanowisku wykładowcy, obecnie na stanowisku adiunkta. Mój dorobek naukowy obejmuje ponad pięćdziesiąt publikacji naukowych, recenzji i rozdziałów w książkach, kilka recenzji tomów pokonferencyjnych i podręczników szkolnych, jestem współredaktorem kilku tomów pokonferencyjnych, między innymi książki jubileuszowej *Dialog kultur* (2016), autorem monografii *Oblicza dadaizmu* (2010) oraz autorem pierwszego tomu cyklu Polsko-niemieckie transgresje kulturowe (2019) pod tytułem *Polsko-niemieckie transgresje kulturowe. Olgierd Łukaszewicz-studium przypadku*, także jednym z redaktorów niemieckojęzycznej wersji autobiografii Henryka Baranowskiego *Prosperos Traum* (2020).

Realizowane projekty badawcze (do 1 000 znaków ze spacjami):

Jestem pomysłodawcą i twórcą dydaktycznego programu realioznawczego Krajów Niemieckiego Obszaru Językowego dla I roku studiów dziennych w IG UW, współtwórcą konkursu wiedzy realioznawczej dla szkół średnich, Dreimal Deutsch, współorganizatorem konferencji naukowej zorganizowanej w 2016 roku przez Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego „Theater als Begegnungsort”, następnie konferencji naukowej „EPQ teatr-kino-nowe media” w 2017 roku. W roku 2018 we współpracy z Uniwersytetem Bonn współtworzyłem konferencję naukową „Theater und Kulturen” w IG UW. Jesienią 2019 roku miała miejsce druga edycja tej konferencji pod tytułem „Theater, Sprachen, Theatersprachen”, wiosną 2020 odbędzie się jej trzecia edycja w Bonn. Ponadto kieruję pracami nad badaniami naukowymi w Centrum Kultury Pamięci i Edycji Pamięci Uniwersytetu Warszawskiego.

E-mail: m.jamiolkowski@uw.edu.pl

Imię i nazwisko: **Agnieszka Jezierska-Wiśniewska**

Stopień/tytuł naukowy: doktor

Dyscyplina naukowa: literaturoznawstwo

Promotorstwo pracy licencjackiej / magisterskiej*

Opis zainteresowań badawczych:

Intertekstualność (m.in. literatura a mity, w szczególności mit Medei w tekstach późniejszych, literatura i popkultura)

Twórczość Elfriede Jelinek

Złe macierzyństwo w literaturze niemieckiej i polskiej

Literatura a architektura (szczególnie blokowisko jako przestrzeń w tekstach literackich)

Autokreacja i autofikcja

Dodatkowe tematy, które częściowo mieszczą się w kręgu moich zainteresowań:

Literackie przedstawienia Frakcji Armii Czerwonej

Paratekstualność

Antropocen, zwrot ekologiczny i etyczny w badaniach humanistycznych

Posthumanizm, granice człowieczeństwa, człowiek a zwierzę

Tematy teoretycznoliterackie

Realizowane projekty badawcze:

Złe macierzyństwo w literaturze niemieckiej i polskiej (studium porównawcze)

Związki literatury i architektury (jak konkretne przestrzenie zostają nacechowane w tekstach kultury)

Wstępne badania nad antropologią literatury

E-mail: ajeziarska@uw.edu.pl

Imię i nazwisko: **Maciej Jędrzejewski**

Stopień/tytuł naukowy: dr

Dyscyplina naukowa: literaturoznawstwo

Promotorstwo pracy licencjackiej / magisterskiej*

Opis zainteresowań badawczych:

- Kulturoznawstwo krajów niemieckiego obszaru językowego
- Współczesna literatura i kultura niemieckiego obszaru językowego; twórczość pisarzy XX-XXI wieku
- Polsko-niemieckie związki w literaturze, polityce i kulturze
- Bajkoznanstwo
- Literatura pop
- Literatura science fiction
- Literatura interkulturowa
- Powieść kryminalna

Realizowane projekty badawcze:

Interdyscyplinarny Bajkoznanczy Zespół Badawczy – IBZB (sekretarz)

E-mail: mjdrzejewski@uw.edu.pl

Imię i nazwisko: **Piotr Kociumbas**

Stopień/tytuł naukowy: dr hab.

Dyscyplina naukowa: literaturoznawstwo

Promotorstwo pracy licencjackiej / magisterskiej*

Opis zainteresowań badawczych:

literatura i kultura niemieckiego obszaru językowego w okresie wczesnonowożytnym (od XVI do XVIII wieku) oraz ich recepcja ze szczególnym uwzględnieniem następujących zagadnień: korespondencja sztuk (głównie literatury, muzyki i sztuk plastycznych, w tym emblematyka), relacje słowa i dźwięku (ze szczególnym uwzględnieniem retoryki muzycznej), literatura budująca w kontekście dziejów pobożności, hymnologia (pieśń religijna i kościelna, kancjonały), wersologia, edytorstwo naukowe dzieł literackich i muzycznych, literatura w kulturze muzycznej Prus Królewskich, związki polsko-niemieckie w okresie wczesnonowożytnym

Realizowane projekty badawcze:

- Zwischen Kirchengesang, Schulorganisation und Hauskatechese. Das geistliche Lied am Akademischen Gymnasium zu Danzig im 17. Jahrhundert (kierownik w projekcie finansowanym w ramach Alexander von Humboldt-Forschungsstipendium für erfahrene Wissenschaftler na Uniwersytecie w Hamburgu, od 2019);
- Staropolski dramat i dialog religijny, zadanie 5: Marcin Kromer, „Rozmowy Dworzanina z Mnichem” * „Monachus sive Colloquiorum de religionis libri quattuor, binis distincti dialogis” – dwujęzyczne wydanie krytyczne dzieła (wykonawca w projekcie finansowanym przez NPRH, realizowanym w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim, od 2018);
- Literatura – konteksty (wykonawca w projekcie realizowanym przez Instytut Germanistyki UW, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, Departamento de Filología Inglesa y Alemana de Universidad de Santiago de Compostela i Fachgruppe Germanistik an der Fakultät für Geistes- und Kulturwissenschaften der Bergischen Universität Wuppertal, od 2016).

E-mail: pkociumbas@uw.edu.pl

Imię i nazwisko: **Lech Kolago**

Stopień/tytuł naukowy: prof.

Dyscyplina naukowa: literaturoznawstwo

Promotorstwo pracy licencjackiej / magisterskiej*

- literaturoznawstwo germańskie, szczególnie twórczość pisarzy XVIII-XXI wieku. Chodzi tu o trzy rodzaje literackie: epika, liryka i dramat. Charakteryzuje je interdyscyplinarność.
- historia kultury, transferu kulturowego, historii sztuki niemieckiego obszaru językowego, polsko-niemieckich związków w dziedzinie kultury i polityki, położenia i funkcjonowania literatury w kontekście innych dyscyplin artystycznych np. teatru, filmu, opery, dramatu muzycznego, operetki, musicalu, music-hallu, baletu, wodewilu. Chodzi tu o współdziałanie tekstu literackiego z tekstami innorodnymi – dzieło dramatyczne w widowisku teatralnym, tekst poetycki w utworze muzycznym, elementy słowne w filmie, uzupełnianie się pierwiastków pikturalnych i werbalnych w utworach plastycznych, np. w emblematkach i plakatach - o zjawisko wzajemnej przekładalności utworów reprezentujących różne dyscypliny sztuki
- problematyka korespondencji sztuk, ich wzajemnego przenikania się i oświeclania, mieszania się, krzyżowania i przenikania gatunków, paraleli form i struktur muzycznych, ogólnie – związków literatury z muzyką. W przenikaniu się dwóch sztuk w określonej aurze kulturowej epoki, np. literatury i malarstwa, literatury i rzeźby, szerzej ujmując – literatury i sztuk pięknych – chodzi o wyjaśnienie pojawiania się innych sposobów tworzenia literatury, których genezy na ogół nie szukano, np. podejmowanie przez pisarzy próby napisania utworów literackich w formach muzycznych, przenoszenia elementów jednej sztuki do innego medium, zbliżenia, dialogi, powstawanie nowych form artystycznych, zjawisko wzajemnego oddziaływania „języków” poszczególnych sztuk, problem syntezy sztuk, zasada asymilacji w sztukach złożonych itp. Zarówno muzyka jak i sztuki piękne mogą stanowić element fikcji literackiej.
- wersyfikacja i metryka, nauka o wierszu, zwana także wersologią i związane z tą problematyką zagadnienia np. związków dźwięku i słowa. W tej tematyce, a więc w budowie wiersza, w ogóle zasad i właściwości systemowych i strukturalnych kształtujących mowę wierszową posługującą się takimi słowami-kluczami, jak: konstanta wersyfikacyjna, metrum, metryka, rytm, system wersyfikacyjny, tendencja wersyfikacyjna, wzorzec rytmiczny – chodzi o wskazanie na bogactwo i różnorodność systemów wersyfikacyjnych. Materiał empiryczny stanowi liryka.

E-mail: lech.kolago@uw.edu.pl

Imię i nazwisko: **Andrzej Kopacki**

Stopień/tytuł naukowy: dr hab.

Dyscyplina naukowa: literaturoznawstwo

Promotorstwo pracy licencjackiej / magisterskiej*

Opis zainteresowań badawczych:

Historia literatury niemieckojęzycznej XIX-XXI w., proza i liryka (przykłady kręgów tematycznych: problematyka narratologiczna, dyskurs nowoczesności, refleksja estetyczna w literaturze, historia-natura-język w poezji nowoczesnej, wiersz polityczny);

Komparatystyka polsko-niemiecka;

Przekładoznawstwo

Realizowane projekty badawcze:

Projekt badawczy „Eros i narracja”, studium komparatystyczne o prozie autorek niemieckojęzycznych i polskich w XXI wieku

Projekt badawczy „Przekład literacki jako metoda badań literaturoznawczych”

E-mail: a.kopacki@uw.edu.pl

Imię i nazwisko: **Małgorzata Kosacka**

Stopień/tytuł naukowy: dr

Dyscyplina naukowa: literaturoznawstwo

Promotorstwo pracy licencjackiej / magisterskiej*

Opis zainteresowań badawczych:

- polsko- i niemieckojęzyczny teatr muzyczny, szczególnie opera, w tym opera bajkowa z perspektywy literaturoznawczej i kulturoznawczej
- badania librettologiczne
- transfer gatunkowy i kulturowy
- intermedialność
- helwetologia – studia nad Szwajcarią

Realizowane projekty badawcze:

- „*Opera aperta*: nowe odsłony opery w Polskiej Operze Królewskiej” realizowany przez Instytut Germanistyki UW i Polską Operę Królewską
- *Kunst in Märchen – Märchen in Kunst / Sztuka w bajce – Bajka w sztuce; FABULA. Zeitschrift für Erzählforschung/Journal of Folktale Studies/Revue d’etudes sur le conte populaire*
- *Märchen und Spiel / Bajka a gra, zabawa* realizowany przez Interdyscyplinarny Bajkoznavczy Zespół Badawczy w Instytucie Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego
- Helwetologia – studia szwajcarskie: program ZIP

E-mail: m.kosacka@uw.edu.pl

Imię i nazwisko: **Grażyna Kwiecińska**

Stopień/tytuł naukowy: dr hab., prof. UW

Dyscyplina naukowa: literaturoznawstwo

Promotorstwo pracy licencjackiej / magisterskiej*

Opis zainteresowań badawczych:

Szczególnym zakresem prowadzonych badań (prac) jest literatura austriacka począwszy od Modernizmu Wiedeńskiego po literaturę wieku XXI oraz literatura okresu Republiki Weimarskiej. Istotnym aspektem badań są problemy narracji w prozie wieku XX oraz XXI. Kolejnym aspektem są związki literatury z historią (powieść historyczna, kreowanie historii w tekstach literackich, instrumentalizacja historii w tekstach literackich).
Pisarstwo zaangażowane społecznie i politycznie.

Realizowane projekty badawcze:

Transformationen und Transfers: Literarische Raumordnungen und ihre Dynamisierung

E-mail: g.kwiecinska@uw.edu.pl

Imię i nazwisko: **Robert Malecki**

Stopień/tytuł naukowy: dr hab. prof. ucz.

Dyscyplina naukowa: literaturoznawstwo

Promotorstwo pracy licencjackiej / magisterskiej*

Opis zainteresowań badawczych:

Komparatystyka kulturowa i literacka

Najnowsza historia kultury i literatury krajów niemieckiego obszaru językowego ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień estetycznych

Literatura migrantów w krajach niemieckiego obszaru językowego

Kultury i subkultury młodzieżowe w krajach niemieckiego obszaru językowego

Teoria i praktyka wielokulturowości

Polsko-niemieckie związki w zakresie kultury współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem zależności interkulturowych, intrakulturowych oraz transkulturowych

Teoria i praktyka studiów kulturowych

Badania nad wiodącymi trendami we współczesnym kulturoznawstwie i możliwościami ich aplikacji oraz implementacji w kulturoznawstwie krajów niemieckiego obszaru językowego

Helwetologia – studia i badania nad Szwajcarią

Multimodalność

Teoria ugruntowana i inne nurty metodologiczne nowej humanistyki

Realizowane projekty badawcze:

HbbTV dla Telewizji Polskiej

aplikacja 112 dla Głuchych

Partnerstwo Germanistyczne pomiędzy Uniwersytetem Wuppertal a Instytutem Germanistyki na Uniwersytecie Warszawskim

Budowa nowej domeny naukowej: Helwetologia

Utworzenie Ośrodka Studiów Szwajcarskich na Uniwersytecie Warszawskim

Utworzenie i wprowadzenie programu studiów magisterskich: Helwetologia: Studia Szwajcarskie

Activiti: System do planowania i monitorowania sportowców

GENinUSE: System integracji badań genetycznych i systemów planowania i monitorowania aktywności sportowej

E-mail: r.malecki@uw.edu.pl

Imię i nazwisko: **Ewelina Michta**

Stopień/tytuł naukowy: dr

Dyscyplina naukowa: literaturoznawstwo

Promotorstwo pracy licencjackiej / magisterskiej*

Opis zainteresowań badawczych:

Moje zainteresowania badawcze dotyczą kulinarystyki (motywu jedzenia, picia oraz konsumpcji w literaturze i sztuce), historii sztuki (ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju architektury, rzeźby i malarstwa na przestrzeni poszczególnych epok, historii mody (ze szczególnym uwzględnieniem: trendów w modzie damskiej, męskiej oraz dziecięcej na przestrzeni poszczególnych epok, twórczości oraz biografii kreatorów mody oraz znanych osób z nimi współpracujących), literatury niemieckojęzycznej XX i XXI w. (ze szczególnym uwzględnieniem dzieł Tomasza Manna, Petera Stamm, Tomasza Glavinica), związków polsko-niemieckich w kulturze i literaturze, zjawiska globalizacji oraz pozycji i roli kobiet w przestrzeni publicznej.

Realizowane projekty badawcze:

Analiza twórczości szwajcarskiego pisarza i dziennikarza Petera Stamm pod kątem występowania w niej nowych trendów kulturowych, które wykształciły się w okresie gwałtownego rozwoju cywilizacji, globalizacji, technicyzacji.

E-mail: e.michta@uw.edu.pl

Imię i nazwisko: **Kamilla Najdek**

Stopień/tytuł naukowy: dr hab.

Dyscyplina naukowa: literaturoznawstwo

Promotorstwo pracy licencjackiej / magisterskiej*

Opis zainteresowań badawczych:

Moje zainteresowania badawcze sięgają od literatury starszej (szczególnie wieku osiemnastego) po tę najbardziej współczesną, przy czym literaturę rozumiem dość szeroko. Zajmują mnie zarówno bardzo „poważne” teksty filozoficzne i literatura przygodowa, podróżnicza a nawet literatura skierowana do dzieci i młodzieży – tę ostatnią analizuję za względu na leżące u jej podstaw koncepcje pedagogiczne i wartości kulturowe, świadomie lub nieświadomie prezentowane młodszymi czytelnikami. Moje najnowsze badania dotyczą współczesnych propozycji definiowania człowieka w świecie, w którym tracą znaczenie wcześniejsze opozycje takie jak: człowiek/zwierzę, własne/obce (kultury, terytoria), kultura/natura.

E-mail: k.najdek@uw.edu.pl

Imię i nazwisko: **Krzysztof Tkaczyk**

Stopień/tytuł naukowy: dr hab.

Dyscyplina naukowa: literaturoznawstwo

Promotorstwo pracy licencjackiej / magisterskiej*

Opis zainteresowań badawczych:

literatura niemieckojęzyczna od XXI wieku do wieku XVIII; ujęcie komparatystyczne:
literatura – teatr – kino – performance; koncepcje estetyczne; recepcja literatury
niemieckojęzycznej w Polsce i polskiej w krajach niemieckojęzycznych, współczesny teatr
niemiecki i austriacki, literatura szwajcarska pisana po niemiecku

Realizowane projekty badawcze:

1. Współczesny teatr austriacki: trendy – idee – problemy; w ramach projektu: cykl czytań performatywnych organizowanych we współpracy z Austriackim Forum Kultury w Warszawie, Agencją Dramatu i Teatru ADiT, teatrami: Dramatycznym, WARSawy i Ateneum
2. Nowe zjawiska w literaturze i teatrze: klimat, kryzys migracyjny, konflikty zbrojne, wykluczenie, krytyka neoliberalizmu i inne
3. „Recykling” problemów, motywów i postaci – utwory quasipalimpsestowe /Covertex
4. Mitologia: re-interpretacje w literaturze i teatrze
5. Seria wydawnicza „Teoria literatury żywa”

E-mail: k.tkaczyk@uw.edu.pl

Imię i nazwisko: **Anna Warakomska**

Stopień/tytuł naukowy: dr hab. prof. UW

Dyscyplina naukowa: literaturoznawstwo

Promotorstwo pracy licencjackiej / magisterskiej*

Opis zainteresowań badawczych:

- Kwestie teoretyczne i analiza literatury interkulturowej. Przede wszystkim literatura imigrantów (zwłaszcza pochodzenia tureckiego) i ich potomków w Niemczech. Wszelkie zagadnienia związane z tą tematyką, m.in.: historia migracji, tożsamość, alienacja, konflikt pokoleń, odmienność tradycji, integracja oraz partycypacja, obrazy imigranta i autochtona (kobiet i mężczyzn) w tej literaturze
- Relacje polsko-niemieckie w polityce, literaturze i kulturze
- Historia Niemiec od XIX wieku do współczesności

Realizowane projekty badawcze:

Migranten und ihre Literaturen. Międzynarodowy projekt badawczy we współpracy z Firat Üniversitesi (Turcja)

Turcy w Niemczech. Historia Literatura Kultura

Polska publicystyka na temat pojednania

Problem tożsamości w twórczości Alev Tekinay

E-mail: a.warakomska@uw.edu.pl

Imię i nazwisko: **Ewa Wojno-Owczarska**

Stopień/tytuł naukowy: dr

Dyscyplina naukowa: literaturoznawstwo

Promotorstwo pracy licencjackiej / magisterskiej*

Opis zainteresowań badawczych:

- literatura XX i XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Kathrin Röggli
- katastrofizm; porównanie wybranych motywów katastroficznych w literaturze i filmie
- pojęcia „globalizacja”, „praca” i „ekonomia” i związane z nimi dyskursy
- związki literatury i filmu; film w krajach niemieckiego obszaru językowego
- ekokrytyka
- obraz kobiety w literaturze i sztuce
- związki polsko-niemieckie w literaturze i kulturze
- literatura, kultura i sztuka austriacka
- związki literatury i muzyki; umuzyycznienia utworów literackich, w tym opera literacka.

Realizowane projekty badawcze:

- Przygotowanie monografii twórczości współczesnej pisarki austriackiej Kathrin Röggli
- Kierownik międzynarodowych projektów *Topographien der Globalisierung/Topographies of Globalization* oraz *Globalisierungsdiskurse in Literatur und Film des 20. und 21. Jahrhunderts* (por. www.humboldtalumni.weebly.com) Badania prowadzone w ramach projektów dotyczą
 - dyskursów katastroficznych w XX i XXI w.
 - sposobu przedstawiania problemów współcz. świata w literaturze i filmie, w tym następstw globalizacji w dziedzinie kultury, życiu społ., polit. i gospodarczym oraz jej wpływu na tożsamość współcz. człowieka
 - przejawów metakryzysu (terroryzm międzynarodowy, katastrofa ekologiczna, problemy ekonomiczne, migracje ludności i in.) i ich obrazu w literaturze, filmie i mediach publ.
- Koordynator współpracy z Niemieckim Instytutem Historycznym (DHI); badania z zakresu historii stos. polsko-niem. oraz związków polsko-niem. w literaturze i kulturze

E-mail: e.wojno-owczarska@uw.edu.pl

Imię i nazwisko: **Anna Wolkowicz**

Stopień/tytuł naukowy: dr hab.

Dyscyplina naukowa: literaturoznawstwo

Promotorstwo pracy licencjackiej / magisterskiej*

Opis zainteresowań badawczych (do 1 000 znaków ze spacjami):

literatura niemieckojęzyczna od baroku do współczesności; komparatystyka literacka (międzynarodowy transfer literacki, wzajemne inspiracje i recepcja); pogranicze literatury i filozofii / polityki/ religii; literatura i utopia; literatura autobiograficzna; literatura i pamięć; translatologia (krytyka przekładu)

Realizowane projekty badawcze (do 1 000 znaków ze spacjami):

1. Pierwsza wojna światowa jako przełom kulturowy (Der Erste Weltkrieg als kultureller Umbruch) – redakcja monografii wieloautorskiej (w języku niemieckim)
2. Nieznany przyjaciel Benjamina. Florens Christian Rang i jego „religia” ofiary – projekt własny, którego efektem będzie monografia
3. Niemieckojęzyczne inspiracje „Pana Cogito” Zbigniewa Herberta – projekt własny, którego efektem będzie artykuł
4. Wittliniana. Kontakty Józefa Wittlina z pisarzami języka niemieckiego w świetle nieznanych archiwaliów – projekt (pod moim kierunkiem), którego realizacja zależy od przyznania grantu NPRH (wniosek jest rozpatrywany)

E-mail: awolkowicz@uw.edu.pl

Imię i nazwisko: **Dominika Wyrzykiewicz**

Stopień/tytuł naukowy: doktor

Dyscyplina naukowa: literaturoznawstwo

Promotorstwo pracy licencjackiej / magisterskiej*

Opis zainteresowań badawczych (do 1 000 znaków ze spacjami):

- Badania naukowe poświęcone literackiemu obrazowi tożsamości narodowej i wielokulturowości w literaturze polskiej i niemieckiej, ze szczególnym uwzględnieniem aspektu przenikania oraz wzajemnego oddziaływania kultury polskiej i niemieckiej.
- Badania nad wzajemnymi relacjami między literaturą oraz innymi dziedzinami naukowymi i artystycznymi, głównie muzyką, malarstwem i architekturą.
- Motyw samotności w twórczości nowelistycznej Hartmuta Lange, autora, który wplata do swoich nowel i opowiadań znane teksty kultury, obrazy, utwory muzyczne, ale także postaci artystów, malarzy, pisarzy czy kompozytorów, aby przy ich pomocy ukazać dojmujący ból i cierpienie człowieka samotnego wśród ludzi. Samotność postaci Hartmuta Lange skłania ich do balansowania między jawą a snem i prowadzi nieuchronnie do śmierci.

Realizowane projekty badawcze (do 1 000 znaków ze spacjami):

- Udział w Międzynarodowym Międzyuczelnianym Projekcie Badawczym „Literatura – Konteksty”, realizowanym przez Instytut UW i Instytut Neofilologii UP im. KEN w Krakowie we współpracy z Instytutem Filologii Angielskiej i Germańskiej Uniwersytetu w Santiago de Compostela i Sekcją Germanistyki na Wydziale Nauk Humanistycznych i Kulturoznawstwa Uniwersytetu w Wuppertalu, mającym na celu stymulowanie pogłębionych studiów nad wzajemnymi relacjami między literaturą oraz wszelkimi innymi dziedzinami naukowymi i artystycznymi.
- Monografia twórczości Hartmuta Lange, badania nad zagadnieniem śmierci, relacjami między katem i ofiarą, motyw samotności w twórczości nowelistycznej pisarza.

E-mail: dwyrzykiewicz@uw.edu.pl