

Spis treści

Tytułem wstępu	5
Stanisław Kwiatkowski , <i>Logos: mowa milczenia</i>	9
Kamilla Najdek , <i>Tworzenie myśli w rozmowie: narratologiczne uwagi o dialogu wewnętrznym</i>	35
Peter Brandes , „ <i>Kim jestem Ja i kim jesteś Ty?</i> ” <i>Celanowska koncepcja „ja” między Gadamerem a Derridą</i>	53
Paweł Piszczatowski , <i>Ocalić słowo – poetologia pamięci w wierszu „Śluza” Paula Celana</i>	63
Andrzej Kopacki , <i>Ścięte drzewa. O strategiach wiersza politycznego. Brecht – Kunze – Fried</i>	73
Katarzyna Lukas , <i>Jak opowiadać traumę? O strategiach przypominania w powieści „Wszystko jest iluminacją” J. S. Foera</i>	97
Małgorzata Jodłowska , <i>Niepokój we włoskim kryminale</i>	117
Aneta Jachimowicz , <i>Między pamięcią a zapomnieniem. Współczesna powieść rodzinna na przykładzie „U nas wszystko dobrze” Arno Geigera</i>	139
Małgorzata Bartula , <i>Byle nie dać się zneutralizować. O teatrze stosowanym René Pollescha</i>	161
Magdalena Daroch , <i>(Nie)stworzone historie. Holokaust w powieści „Blisko Jedenew” Kevina Vennemanna</i>	175
Krzysztof Tkaczyk , <i>Od depersonalizacji śmierci do przeżycia indywidualnego. Strategia opozycji w „Wycieczce do muzeum” Tadeusza Różewicza</i>	193