

Spis treści

Tytulem wstępu	5
Barbara Surowska , <i>Jedność językowego i pozajęzykowego wyrazu u Hofmannsthala na przykładzie „Elektry”</i>	9
Krzysztof Tkaczyk , <i>Tekst jako problem, czyli próba autointerpretacji. „Przemiany. Cztery legendy” Carla Einsteina</i>	23
Magdalena Pagliarulo , <i>Paracelsus na scenie – mit średniowiecznego lekarza a problematyka społeczna Wiednia przełomu XIX i XX wieku w dramacie Arthura Schnitzlera</i>	51
Rainer Maria Rilke , <i>Służąca pani Blahy</i>	65
Magdalena Daroch , <i>Zabawy z lalką. Opowiadanie „Służąca pani Blahy” R.M. Rilkego</i>	69
Konrad Szpindler , <i>Esej jako tęsknota za całością. Eseistyczna koncepcja Georga Lukácsa</i>	77
Franz Kafka , <i>Dociekania psa</i>	93
Heinz Hillmann , <i>Psy latające</i>	125
Agnieszka Kmieć , <i>Rozpad i transgresja jako strategie narracyjne opowiadania Franza Kafki „Lekarz wiejski”</i>	131

Kurt Tucholsky, <i>My, negatywni</i>	141
---	-----

Tomasz Bereziński, <i>Krytyka niemieckiego społeczeństwa w tekście „My, negatywni” Kurta Tucholsky’ego</i>	149
---	-----