

Spis treści

Tytulem wstępu	5
Karol Sauerland, <i>Od krytyki alegorii do jej afirmacji</i>	9
Johann Joachim Winckelmann, <i>O pojęciu alegorii, w szczególności dla sztuki</i>	25
Johann Georg Hamann, <i>Aesthetica in nuce. Rapsodia prozą kabalistyczną</i>	43
Kamilla Najdek, <i>Notka tłumacza. O stylu Hamanna</i>	71
Johann Gottfried Herder, <i>Owoce tak zwanego złotego osiemnastego wieku. Obrazy, alegorie i personifikacje</i>	93
Krzysztof Tkaczyk, <i>Kategoria alegorii w myśli teoretycznoliterackiej i estetycznej Johanna Gottfrieda Herdera</i>	95
Bernd Hamacher, <i>Johann Wolfgang Goethe. Alegorie</i>	121
Karl Philipp Moritz, <i>O alegorii</i>	137
Karl Philipp Moritz, <i>Alegoria</i>	143
Krzysztof Tkaczyk, <i>Karl Philipp Moritz. O autonomii dzieła sztuki i krytyce alegorii</i>	145
Friedrich Schlegel, <i>Alegoria bezczelności</i>	153
Tomasz Ososiński, <i>Alegoria jako wywód metodologiczny. Rozdział Alegoria bezczelności w powieści Lucinde Friedricha Schlegla</i>	159
Kamilla Najdek, <i>Myśleć o alegorii. Na marginesie pism estetycznych Schellinga</i>	165
Andrzej Kopacki, <i>Mörrike i Gruša. O czesko-niemieckich alegoriach śmierci</i>	183
Wojciech Zahaczewski, <i>Poeta postacią alegoryczną. O Dzienniku Florenckim R.M. Rilkego</i>	195