

Spis treści

Kilka słów wstępu	str. 5
1. Johann Joachim Winckelmann, „Opis Torsu Belwederskiego z Rzymu”	7
2. Justyna Górny, „Johann Joachim Winckelmann”	13
3. Krzysztof Tkaczyk, „Z innej perspektywy: o Winckelmannowskim opisie Torsu Heraklesa”	17
4. Karol Sauerland, „Młodość nade wszystko. Rzecz o Winckelmannie”	31
5. Gotthold Ephraim Lessing, „Duplika” (<i>fragmenty</i>)	39
6. Paweł Piszczatowski, „Metafora, alegoria, przypowieść. Strategie retoryczne w pismach teologiczno-krytycznych Lessinga”	45
7. Karol Sauerland, „Jak starożytni przedstawiali śmierć (Lessing i Herder)”	61
8. Tomasz Ososiński, „Memorabilia Sokratejskie J. G. Hamanna”	77
9. Kamila Najdek, „O czytaniu Hamanna”	119
10. Karl Philipp Moritz, „Apollo w Belwederze. Krytyka Winckelmannia”	139
11. Karl Philipp Moritz, „Określenie celu teorii sztuk pięknych	141
12. Krzysztof Tkaczyk, „Wszystko, co możemy powiedzieć o pięknie. O koncepcji piękna i sztuki w estetyce i poetyce Karla Philippa Moritza”	143