

# Spis treści / Inhalt

|                                                                                                                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Słowo wstępne / Vorwort</b> . . . . .                                                                                                                                                           | 5   |
| <b>Michael Sobczak</b> , <i>Thomas Bernhard „mistrzem poetyki przesady”? Dramat „Plac Bohaterów” i głosy opinii publicznej w Austrii</i> . . . . .                                                 | 7   |
| <b>Michael Sobczak</b> , <i>Thomas Bernhard – ein „Übertreibungskünstler”? Das Drama „Heldenplatz” und die öffentliche Meinung in Österreich</i> . . . . .                                         | 19  |
| <b>Maria Naganowska</b> , <i>Natręctwo powtórzeń jako szansa na przetrwanie na przykładzie sztuk teatralnych Thomasa Bernharda „Na polowaniu”, „Siła przyzwyczajenia” i „Rodzeństwo”</i> . . . . . | 31  |
| <b>Maria Naganowska</b> , <i>Zwangswiederholung als Überlebenschance in Thomas Bernhards Theaterstücken „Die Jagdgesellschaft”, „Die Macht der Gewohnheit” und „Ritter, Dene, Voss”</i> . . . . .  | 47  |
| <b>Paweł Domeracki</b> , <i>Gra językowa jako metoda literacka w prozie Thomasa Bernharda</i> . . . . .                                                                                            | 63  |
| <b>Paweł Domeracki</b> , <i>Sprachspiel als literarische Methode in der Prosa von Thomas Bernhard</i> . . . . .                                                                                    | 77  |
| <b>Marta Nalazek</b> , <i>Rygoryzm prawdy w twórczości Thomasa Bernharda</i> . . . . .                                                                                                             | 91  |
| <b>Marta Nalazek</b> , <i>Wahrheitsrigorismus im Schaffen von Thomas Bernhard</i> . . . . .                                                                                                        | 101 |
| <b>Ludwika Tesarska</b> , <i>Teatralność w prozie Gombrowicza i Bernharda</i> . . . . .                                                                                                            | 111 |
| <b>Ludwika Tesarska</b> , <i>Das Theatralische in Prosawerken von Gombrowicz und Bernhard</i> . . . . .                                                                                            | 123 |